

JUNGES THEATER

SCHAUSPIEL UND MUSIKTHEATER

22 / 23



LANDESTHEATER
DETMOLD



Du willst keine Veranstaltung im Jungen Theater verpassen und mehr Informationen zu unseren Angeboten und Spielterminen bekommen? Dann melde dich auf unserer Website zu unserem Newsletter an und folge uns in den sozialen Medien. Bei Fragen oder für die Organisation von Schulvorstellungen sind wir per Mail oder telefonisch zu erreichen – sollte das Büro einmal nicht besetzt sein, sprich uns gerne auf den Anrufbeantworter. Wir rufen zurück!

JENNI SCHNARR UND PHILINE KORKISCH

TELEFON 0 52 31 – 302 89 97

JT@LANDESTHEATER-DETMOLD.DE

WWW.LANDESTHEATER-DETMOLD.DE/THEATERPAEDAGOGIK

Post an: Landestheater Detmold / Junges Theater

Theaterplatz 1

32756 Detmold

DAS JUNGE THEATER BEFINDET SICH IN DER

BAHNHOFSTRAÙE 1, 32756 DETMOLD.

Impressum

Herausgeber: Landestheater Detmold / Spielzeit 2022/23

Intendant: Georg Heckel, Verwaltungsdirektor: Stefan Dörr

Redaktion: Ilka Zänger, Philine Korkisch

Grafik: Pink Gorilla Design, Hamburg / Illustration: Wiebke Jakobs

Redaktionsschluss: 24.06.2022 / Änderungen und Irrtümer vorbehalten

Herstellung: Rügendruck GmbH, Putbus / Papier: Igepa Maxioffset



INHALT

4 VORWORT

5 SCHAUSPIEL

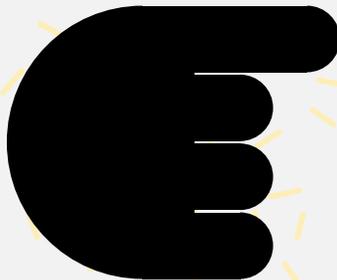
17 MUSIKTHEATER

29 KONZERTE

30 THEATER UND SCHULE

32 BEGLEITANGEBOTE FÜR SCHULKLASSEN

34 ALTERSEMPFEHLUNGEN



Wir haben uns auf den Kopf gestellt, sind gedanklich abgehoben, haben uns und die Welt im Spiegel betrachtet, nur um festzustellen, dass ein Kaleidoskop die Dinge interessanter macht: Schluss mit Nabelschau und willkommen in unserer Spielzeit der Perspektivwechsel!

Mit NATHAN ODER: DINNER FOR GOTHOLD wollen wir euch einladen, die Perspektive anderer Menschen einzunehmen. Denn damit Toleranz zu keiner leeren Worthülse verkommt, müssen wir lernen, die Andersartigkeit anderer Menschen radikal anzuerkennen und zu feiern – auch, wenn das manchmal schwer zu ertragen ist. Mit Marc-Uwe Kling's NEINHORN haben wir eine Geschichte für die Kleinsten, die das Widersprechen, die Bockigkeit und den Trotz von Kindern feiert und Mauligsein nicht als Makel, sondern als Beweis wahrer Freundschaft umdefiniert. Im Stück WUTSCHWEIGER finden wir im Perspektivwechsel der Erwachsenen eine schmerzhaft-schöne Metapher für (Kinder-)Armut: Die Eltern der Hauptfigur Ebenezer werden buchstäblich mit jeder eintrudelnden Rechnung, die sie nicht bezahlen können, kleiner, sodass Ebenezer sie kaum noch finden kann. Und in DON GIOVANNI – DIE STUNDE DER FRAUEN übernehmen nun, anders als in Mozarts Original, die Frauen das Kommando und erzählen ihre Geschichte neu.

Kommt vorbei und geht gemeinsam mit uns ein paar Schritte in einem anderen paar Schuhe, genießt das Eintauchen in Geschichten, die nicht eure sind, und verdreht nicht zuletzt die Perspektive mit uns auf das Theater, indem ihr auf und hinter der Bühne aktiv werdet.

Jenni Schnarr und Philine Korkisch



HEUTE WILLKOMMEN



LIEBE
FREUND*INNEN
JUNGEN THEATERS



SCHAU SPIEL



NATHAN ODER: DINNER FOR GOTTHOLD

SCHAUSPIEL FREI NACH
GOTTHOLD EPHRAIM
LESSING

Das Junge Theater erzählt und untersucht die Geschichte von Nathan dem Weisen, dem Juden, dem Erzähler der Ringparabel, dem Toleranten, dem Aufklärer, dem Kaufmann in Jerusalem, dessen privates und politisches Leben durch den Kampf der drei großen Weltreligionen geprägt und beinahe zerstört wurde. Aber was ist aus Lessings humanistischem Traum geworden? Was bedeutet Toleranz heute? Und muss Toleranz Intoleranz tolerieren? Für wen galt eigentlich die Aufklärung? Für alle Menschen? Oder nur für weiße (alte) Männer? Wir befragen Lessings Text nach seiner Aktualität und begeben uns auf die Suche nach einer inneren Haltung, die über das »Erdulden« und »Ertragen« des vermeintlich Anderen hinausgeht.



INSZENIERUNG: HANNAH SCHAFFNER
BÜHNE UND KOSTÜME: MARIJKE WEHRMANN
TEXTFASSUNG: ANTIGONE AKGÜN

PREMIERE

FR 23. SEPTEMBER 2022

10:00 UHR

JUNGES THEATER

VORSTELLUNGEN

09:00 UHR: MO 26.09.2022 / FR 04.11.2022 /
DI 24.01.2023 / MI 25.01.2023

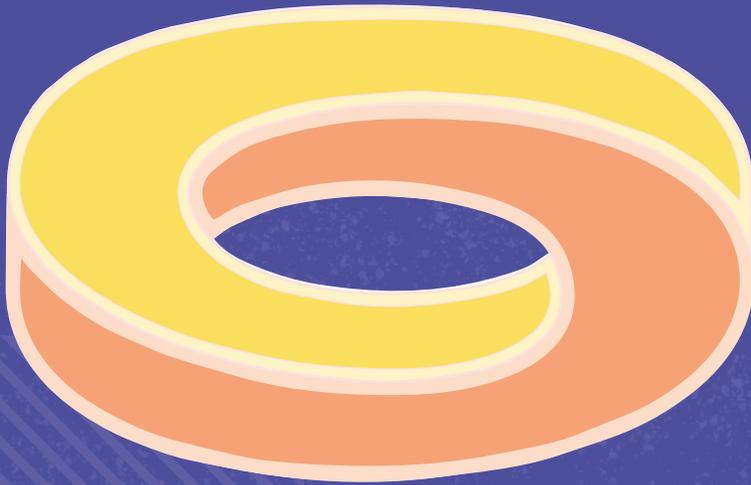
10:00 UHR: DO 29.09.2022 / FR 04.11.2022

11:00 UHR: MO 26.09.2022 / DI 24.01.2023 /
MI 25.01.2023

18:00 UHR: SO 25.09.2022



NATHAN



ODER:

DINNER FOR
GOTTHOLD

IN EINEM TIEFEN DUNKLEN WALD

Der König lässt verkünden: Seine Tochter, Prinzessin Henriette, wurde von einem Ungeheuer entführt. Wer sie rettet, bekommt sie zur Frau und sein halbes Königreich dazu. Diese Nachricht erreicht auch Prinzessin Simplinella. Weil das klitzekleine Lützelburgen ein halbes Königreich gut gebrauchen könnte, verkleidet sie sich kurzentschlossen als Junge und zieht heimlich los, um die entführte Prinzessin zu finden. Lützel, ein Bäckerjunge, der auch ein Stück von einem Königreich haben will, begleitet sie. Was die beiden nicht wissen: Prinzessin Henriette ließ sich absichtlich entführen, um von einem mutigen Prinzen aus gutem Hause gerettet zu werden. Leider sind Lützel und Simplinella nicht direkt wohlhabende Prinzen. Und mit dem Ungeheuer, von dem sich

PREMIERE

SA 12. NOVEMBER 2022

15:00 UHR

THEATER HERFORD

PREMIERE DETMOLO

DO 01. DEZEMBER 2022

09:00 UHR

GROßES HAUS

MÄRCHEN VON PAUL MAAR UND RAINER LEWANDOWSKY

Henriette hat entführen lassen, scheint auch etwas nicht zu stimmen.

Ein Märchen, das die eigenen Stereotype hinterfragt und zeigt: Ob Prinz oder nicht – wer mutig ist, gewinnt!

INSZENIERUNG: ULRIKE MÜLLER

BÜHNE: JAN LEHMANN

KOSTÜME: SASKIA WUNSCH

MUSIK: STEFFEN FRIEDERSDORF

5+

VORSTELLUNGEN IN DETMOLO

09:00 UHR: DO 01.12.2022 / FR 02.12.2022 /
MO 12.12.2022 / DI 13.12.2022 /
MI 14.12.2022 / DO 15.12.2022 /
MO 19.12.2022 / DI 20.12.2022 /
MI 21.12.2022 / DI 10.01.2023 /
FR 20.01.2023 / FR 27.01.2023 /
DO 09.02.2023

11:00 UHR: DO 01.12.2022 / FR 02.12.2022 /
SO 11.12.2022 / MO 12.12.2022 /
DI 13.12.2022 / MI 14.12.2022 /
DO 15.12.2022 / MO 19.12.2022 /
DI 20.12.2022 / MI 21.12.2022 /
FR 23.12.2022 / MI 28.12.2022 /
DO 29.12.2022 / DI 10.01.2023 /
FR 20.01.2023 / FR 27.01.2023 /
DO 09.02.2023

15:00 UHR: SO 11.12.2022 / SA 17.12.2022 /
SO 18.12.2022 / FR 23.12.2022

18:00 UHR: SO 11.12.2022 / SA 17.12.2022

HEILIGABEND-VORSTELLUNGEN

SA 24.12.2022, 10:00 UND 12:30 UHR



**IN
EINEM
TIEFEN
DUNKLEN
WALD**

DAS NEINHORN

NACH DEM KINDERBUCH
VON MARC-UWE KLING
UND ASTRID HENN



Glücksklee, Kuschelwölkchen, Feenstaub und Regenbogenrutsche: Eigentlich könnte es dem Nachwuchs der Einhornfamilie supidupimegagut gehen. So wie es allen Tieren im Herzwald supidupimegagut geht. Doch statt den Erwartungen seiner Eltern zu entsprechen, widersetzt sich das Einhorn-Baby jedem Familienglück und sagt zu allem und jedem »NEIN!« – auch zu den zuckersüßesten Erziehungsversuchen seiner Eltern. Auf der Suche nach Ruhe und ein bisschen Platz für miese Laune verlässt das kleine NEINHorn die Zuckerwattewelt und trifft auf Tiere, mit denen es so richtig bockig, unzufrieden und schlecht gelaunt sein kann. Kurz: auf richtig gute Freund*innen!

**INSZENIERUNG, BÜHNE UND
KOSTÜME: ANNETTE MÜLLER**

PREMIERE

SO 26. FEBRUAR 2023

16:00 UHR

JUNGES THEATER

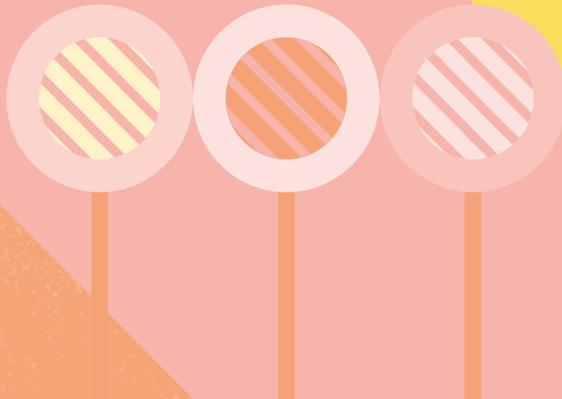
VORSTELLUNGEN

10:00 UHR: MO 20.03.2023 / DI 21.03.2023 /
MI 22.03.2023

16:00 UHR: SA 18.03.2023



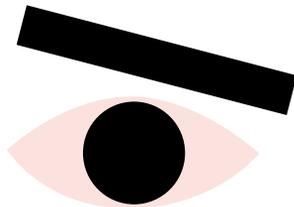
DAS NEIN HORN



WUTSCHWEIGER

Ebenezers Eltern haben ihren Job verloren und ziehen mit ihm – »Nur für kurze Zeit, versprochen, Schatz!« – in das düstere Wohnviertel, in dem auch Sammy mit ihrem Vater lebt. Dort beginnt ihre ebenso poetische wie kraftvolle Freundschaft. Als sich herausstellt, dass die beiden die Einzigen sind, die nicht mit auf Klassenfahrt können, weil ihre Eltern nicht genug Geld haben, beschließen sie zu schweigen. Aus Protest. Aber auch, weil es schwierig ist, Worte zu finden. Dafür, dass die Eltern beim Öffnen jeder Rechnung weiter schrumpfen und fast nicht mehr existieren. Dafür, dass einem beim Aufzählen der Dinge, die man sich nicht leisten kann, die Luft wegbleibt. Dafür, wie man rauskommen soll aus dieser Abwärtsspirale der Armut, die das eigene Leben ist.

SCHAUSPIEL VON JAN SOBRIE UND RAVEN RUËLL



10+

INSZENIERUNG: BENEDIKT GRUBEL
BÜHNE UND KOSTÜME: MARI-LIIS TIGASSON

PREMIERE

FR 10. MÄRZ 2022

10:00 UHR

JUNGES THEATER

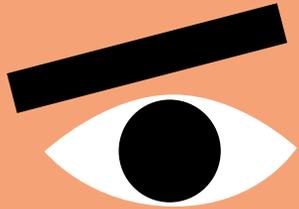
VORSTELLUNGEN

09:00 UHR: DI 23.05.2023

10:00 UHR: DI 14.03.2023 / DO 16.03.2023 /
MO 22.05.2023 / MI 31.05.2023

11:00 UHR: DI 23.05.2023

16:00 UHR: SO 12.03.2023



WUT SCHWEIGER



RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN



VON ANDREAS STEINHÖFEL

Rico ist elf, tiefbegabt und geht zur Förderschule. Viele Freunde hat er dort nicht, aber in seinem Wohnhaus kennen ihn alle! Rico liebt es, Dingen auf die Spur zu gehen. Leider kann er sich schlecht Sachen merken. Da lernt er Oskar kennen. Oskar ist das Gegenteil von Rico, er ist hochbegabt. Gemeinsam wollen sie Mister2000 auf die Schliche kommen, der seit einigen Wochen Kinder in der Stadt entführt und sie für 2000 Euro Lösegeld wieder freilässt. Doch plötzlich ist Oskar weg. Rico nimmt all seinen Mut zusammen, um seinem neuen Freund zu helfen.

»Eine aufregende Geschichte über eine ungewöhnliche Freundschaft sowie eine spannende Jagd nach dem mysteriösen Entführer (...) – eine grandiose Leistung.«
Lippische Landes-Zeitung

INSZENIERUNG: BENEDIKT GRUBEL
BÜHNE UND KOSTÜME: CAROLINE STAUCH

WIEDERAUFNAHME

SA 03. SEPTEMBER 2022
16:00 UHR, JUNGES THEATER

VORSTELLUNGEN

09:00 UHR: MO 05.06.2023
10:00 UHR: DO 08.09.2022 / MI 05.10.2022 /
FR 14.10.2022 / FR 10.02.2023
11:00 UHR: MO 05.06.2023

ANNE FRANK

NACH DEM TAGEBUCH DER ANNE FRANK



»Bei allem, was ich tue, muss ich an die anderen denken, die weg sind. Und wenn ich wegen etwas lachen muss, höre ich erschrocken wieder auf und denke mir, dass es eine Schande ist, fröhlich zu sein. Aber muss ich denn den ganzen Tag weinen?«
Das Tagebuch war für Anne Frank Ersatz für eine Freundin und Gesprächspartnerin. In dem engen Versteck vor den Nationalsozialisten ist es ein Ventil für ihre Sorgen und Ängste. In ihm spiegeln sich die politischen Geschehnisse sowie die Entwicklung eines Mädchens zur jungen Frau.
»Das Tagebuch der Anne Frank« bleibt eines der eindringlichsten Dokumente der Judenverfolgung im Nationalsozialismus.

»Selten war Applaus so verdient und fiel doch so schwer.«
Neue Westfälische

INSZENIERUNG: KONSTANZE KAPPENSTEIN
BÜHNE UND KOSTÜME:
JULE DOHRN-VAN ROSSUM

WIEDERAUFNAHME

DI 11. OKTOBER 2022
09:00 UHR, WOLFENBÜTTEL

VORSTELLUNGEN

10:00 UHR: 31.01.2023 / MI 01.02.2023 /
DO 02.02.2023 / DI 20.06.2023 /
MI 21.06.2023 / DO 22.06.2023

HOMEVIDEO

VON CAN FISCHER NACH DEM
GLEICHNAMIGEN DREHBUCH
VON JAN BRAREN



Jakob ist ein ganz normaler Teenager. Mit seiner Videokamera nimmt er alles auf, was ihn bewegt und im Alltag beschäftigt. Seine Freunde wollen ein Skate-Video drehen und leihen sich Jakobs Kamera aus. Zufällig finden sie eine intime Aufnahme von ihm. Ab diesem Moment ist nichts mehr wie vorher. Jakob wird über das Internet erpresst und gemobbt. Der Film steht überall online. Seine Lehrer und Eltern sind überfordert. Hannah, Jakobs erste große Liebe, weiß nicht, wie sie mit der Situation umgehen soll und distanziert sich von ihm. Genauso seine Freunde. Keiner möchte etwas mit diesem »Perversen« zu tun haben. Sein Vater versucht, ihm zu helfen, aber langsam sieht Jakob keinen Ausweg mehr.

»Homevideo« setzt sich mit den schwierigen Themen Cybermobbing, Hate-Speech und den Wirren der Pubertät auseinander.

»Ein aufklärendes und rundherum gelungenes Stück!«

Lippische Landes-Zeitung

INSZENIERUNG: KONSTANZE KAPPENSTEIN
BÜHNE UND KOSTÜME:
CARLA NELE FRIEDRICH

WIEDERAUFNAHME

MI 12. OKTOBER 2022

10:00 UHR, JUNGES THEATER

VORSTELLUNGEN

09:00 UHR: MO 24.10.2022 / SO 23.3.2023 /
MI 29.03.2023 / DO 30.03.2023

10:00 UHR: DO 13.10.2022 / SO 23.3.2023 /
FR. 31.03.2023 / MO 08.05.2023 /
DI 09.05.2023 / DI 13.06.2023 /
MI 14.06.2023 / DO 15.06.2023

11:00 UHR: MO 24.10.2022 / MI 29.03.2023 /
DO 30.03.2023

18:00 UHR: SA 25.03.2023

FÜR HINTERHER: Was hättest du verpasst, wenn du das heute nicht gemacht hättest? | Was hat dich am meisten überrascht? | Wirst du es wieder tun? | Was machst du als nächstes zum ersten Mal?

MANCHMAL MUSS MAN SEINE KOMFORT-ZONE VERLASSEN, DEN INNEREN SCHWEINEHUND ÜBERWINDEN UND ETWAS VOLLIG NEUES WAGEN,



WAHRZUNEHMEN.

UM DIE WELT AUS

EINER GANZ ANDEREN

TRAU DICH, heute etwas auszuprobieren, was du noch nie gemacht hast, z. B. einen fremden Menschen auf der Straße ansprechen, ein exotisches Gericht kochen oder ...

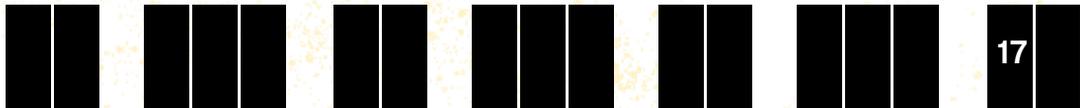
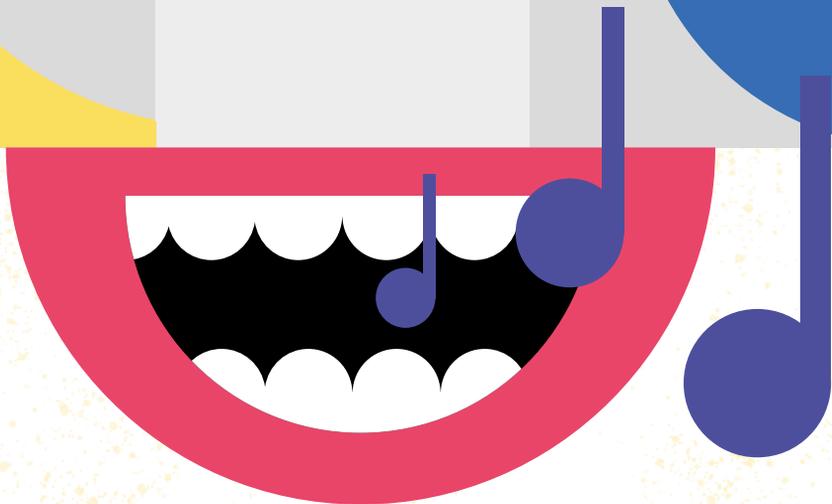
PERSPEKTIVE

Pespektivwechsel: Was heißt das eigentlich? Mal über den eignen Teller-rand hinwegsehen? Die Mokassins des Gegenübers anziehen? Oder einfach mal wahrnehmen, was um einen herum passiert...? Seit mein Sohn in den Waldkindergarten geht, habe auch ich endlich angefangen, mich für die Natur zu begeistern. Vorher hatte ich keine Ahnung, welcher Baum da an der Straße oder im Park steht. Es war mir irgendwie auch egal. Aber jetzt hat sich meine Perspektive geändert und ich merke, wie gut es tut, die analoge Welt wiederzuentdecken. Wenn es eine Vision von Zukunft gibt, so liegt sie in der Natur. Vielleicht schaffen wir es ja eines Tages, wirklich mit und nicht gegen sie zu wirtschaften. Ich denke, ein guter Anfang ist es, die Perspektive zu verändern und raus in die Natur zu gehen.



Manchmal sitze ich zu Hause auf meinem Sofa und fühle mich als wäre ich 90 Jahre alt. Das Sofa ist gemütlich, die Decke und Kissen sind muckelig und der Snack schmeckt. Alles ist so wie immer. Schön. Aber manchmal, wenn ich sehe, was in der Welt passiert, werde ich grummelig, sauer und unzufrieden. Wenn ich mich dann befreie von meinem Berg aus Kissen, der muckeligen Decke und den Chip-skrümeln, behäbig von meinem Sofa plumpse, rausgehe, andere Menschen treffe, zuhöre, nachfrage und mich austausche, dann bin ich oft total überrascht, dass es gar nicht mehr so einfach ist, über alles wütend zu sein. Viele Dinge haben mindestens zwei Seiten. Und das ist einer der vielen tollen Zauber von Theater – dass man die Chance bekommt, das Leben und die Welt mit anderen Augen zu sehen.

MUSIK THEATER



DON GIOVANNI - DIE STUNDE DER FRAUEN

ADAPTION VON MOZARTS
MEISTERWERK
FÜR JUNGES PUBLIKUM



Diese Geschichte hat wirklich alles, was ein richtig guter Krimi braucht: Liebe, Mord, Eifersucht, Rache und selbst der Humor kommt nicht zu kurz. Ein verwöhnter, gut aussehender und vergnügungssüchtiger junger Mann nimmt sich, was und vor allem wen er will, ohne Rücksicht auf Verluste. Selbst vor Mord schreckt er dabei nicht zurück. Das kann nicht ohne Folgen bleiben. Oder?

Der gewissenlose Frauenheld Don Juan gehört zu den bekanntesten und kontroversesten Figuren der Literaturgeschichte. Die Oper, die Wolfgang Amadeus Mozart ihm gewidmet hat, zählt zu den berühmtesten ihrer Gattung. Denn richtig gute Geschichten verlieren nie an Faszination. Dass Oper nicht nur was für Große ist, sondern auch junges Publikum fesseln und unterhalten kann, zeigt diese Adaption von Mozarts Meisterwerk.

TEXTFASSUNG: GUTA G. N. RAU

MUSIKALISCHE LEITUNG: N. N.

INSZENIERUNG: N. N.

BÜHNE UND KOSTÜME: N. N.

PREMIERE

FR 25. NOVEMBER 2022

11:00 UHR

JUNGES THEATER

VORSTELLUNGEN

11:00 UHR: MO 05.12.22 / MI 07.12.22 /
FR 16.12.22 / MO 19.12.22 /
DI 20.12.22 / MI 21.12.22 /
DI 17.01.23 / MI 18.01.23 /
DO 19.01.23

DON GIOVANNI



**DIE STUNDE
DER FRAUEN**



ECHT JETZT?! ODER WIE GEHT'S RAUS?!

10+

EINE GESCHICHTE
ÜBER FREUNDSCHAFT
VON GUTA G. N. RAU
NACH FRANZ LEHÁRS
»DAS LAND DES
LÄCHELNS«

Zwei Jugendliche aus unterschiedlichen Welten begegnen sich und freunden sich an. Unversehens finden sie sich in der Welt der beiden Protagonist*innen aus Franz Lehárs Erfolgsoperette »Das Land des Lächelns« wieder. Um den Weg zurück in die Realität zu finden, müssen die beiden die tragische Liebesgeschichte der Operette durchspielen und zwar von vorne bis hinten: Er als chinesischer Thronfolger Prinz Sou-Chong und sie als Wiener Mädels Lisa, singend und Walzer tanzend – ob sie wollen oder nicht. Dabei lernen die beiden auch jede Menge über sich selbst.

»Echt jetzt?! oder Wie geht's raus?« befragt Lehárs Werk mit einem Augenzwinkern auf seine Aktualität für junge Menschen.

MUSIKALISCHE LEITUNG: MATHIAS MÖNIUS
INSZENIERUNG: GUTA G. N. RAU
BÜHNE UND KOSTÜME: ISABELLE KITTNAR

WIEDERAUFNAHME

MI 24. AUGUST 2022
11:00 UHR, SCHLOSSPARK

VORSTELLUNGEN

11:00 UHR: DI 13.09.2022/ 25.10.2022

PETTERSSON UND FINDUS UND DER HAHN IM KORB

5+

KINDEROPER VON
NICLAS RAMDOHR
NACH SVEN NORDQVIST
LIBRETTO VON
HOLGER POTOCKI

Pettersson und Findus sind ein Herz und eine Seele und genießen ihr idyllisches Hofleben. Bis Caruso, der eitle Hahn des Nachbarhofes, die traute Zweisamkeit stört. Caruso ist in Lebensgefahr. Er ist auf der Flucht vor Gustavssons Suppentopf. Pettersson kann nicht anders, er gewährt ihm Unterschlupf. Caruso ist der neue Star am Hof, er verdreht allen Hühnern gehörig die Köpfe. Alle lieben den neuen Hahn, nur Findus nicht. Seine Katerseele wird erschüttert, er fürchtet um seine Position als Petterssons Liebling. Als er die Katerschnauze voll hat, schmiedet er einen hinterhältigen Plan. Diese Geschichte hat alles, was Oper braucht: einen jugendlichen Helden, eine waschechte Intrige und mitreißende Musik.

»Die Inszenierung und die musikalische Performance verdienen höchstes Lob.«

Lippische Landes-Zeitung

MUSIKALISCHE LEITUNG: TOBIAS KRUSE
INSZENIERUNG: HOLGER POTOCKI
BÜHNE UND KOSTÜME: JULE DOHRN-VAN ROSSUM

WIEDERAUFNAHME
MI 19. OKTOBER 2022
11:00 UHR, JUNGES THEATER

VORSTELLUNGEN

11:00 UHR: MO 07.11.2022 / DO 10.11.2022 /
FR 11.11.2022 / MO 14.11.2022 /
MI 05.04.2023 / DI 06.06.2023 /
MI 07.06.2023
16:00 UHR: SA 29.10.2022

STERBEN KANN JEDE



EIN KLASSENZIMMERSTÜCK ÜBER ROLLEN- UND STIMMFACHSCHUBLADEN VON ANNA NEUDERT UND JENNI SCHNARR

Der Tenor will die Sopranistin und der Bariton hat was dagegen. So in etwa lassen sich viele Stories der Operngeschichte zusammenfassen. Die Stimmhöhe bestimmt, welche Rollen man auf der Bühne spielen kann: Sopranistinnen singen Hauptrollen, können wahnsinnig gut sterben und bekommen am Ende Blumen auf die Bühne geworfen. Tenöre sind Helden und Baritone oft intrigante Bösewichte oder strenge Väter. Frauen singen hoch und Männer tief und wir assoziieren bestimmte Stimm-lagen mit bestimmten Rollen. Dazu kommen die alten Libretti, die ein ziemlich verstaubtes Frauen- und ein recht breitbeiniges Männerbild haben. Dabei wäre doch gerade in der Musik viel Platz für Zwischentöne.

»Sterben kann jede« stellt die gängigen Rollen- und Geschlechterstereotype der Oper auf den Kopf und begibt sich auf die Suche nach der modernen Frau in der Oper – dieser faszinierenden und zugleich merkwürdigen Kunstform, in der die Personen sich singend unterhalten, als wäre es das Normalste auf der Welt, und ihre innersten Gefühle in virtuosen Arien ausdrücken.

»Eine spannende und höchst unterhalt-same Schulstunde der anderen Art. Mezzo-sopranistin Dorothee Bienert brachte ihrem Publikum ihr Metier als One-Woman-Show nahe; begleitet am Klavier von Sachie Furuya. Und zwar mit einer hinreißenden In-szenierung und schülergerechter Kommen-tierung.«

Lippische Landes-Zeitung

MUSIKALISCHE LEITUNG: N. N.

INSZENIERUNG: JENNI SCHNARR

BÜHNE UND KOSTÜME: VICTORIA UNVERZAGT

WIEDERAUFNAHME

MI 30. NOVEMBER 2022

11:00 UHR

DEN ORT ENTNEHMEN SIE BITTE DEM MONATS-LEPORELLO

KLASSENZIMMERSTÜCK

WEITERE INFORMATIONEN UND BUCHUNG:

JT@LANDESTHEATER-DETMOLD.DE

VORSTELLUNG

DI 06.12.2022

RITTER ODILO UND DER STRENGE HERR WINTER

5+

RITTER-OPER VON MAREIKE ZIMMERMANN

Es ist Winter und Odilo hat richtig Langeweile. Im Ritterreich ist tote Hose: Odilos Pferd hat Schnupfen, beim Drachen geht nur die Mailbox ran und die »blöde Etepetete-Prinzessin« friert und will lieber daheimbleiben. Odilo heult sich bei seiner Kuchenfee über den doofen Winter aus. Sie hat die rettende Idee: gegen den bedrohlichen Herrn Winter ins Feld ziehen! Das Abenteuer nimmt seinen unerwarteten Lauf. Die Oper aus dem Kühlschrank oder warum Barockmusik gut für kranke Pferde ist: ein fantasievolles Stück über den Kampf gegen Langeweile und ein großer Spaß mit einfachsten Mitteln.

INSZENIERUNG: GUTA G. N. RAU
BÜHNE: NORA JOHANNA GROMER
KOSTÜME: ANDREA KÖLCZER

WIEDERAUFNAHME
HERBST 2022

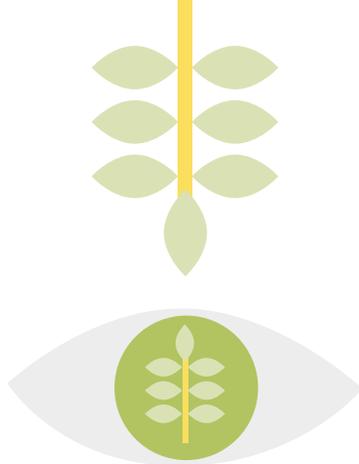
KLASSENZIMMERSTÜCK
WEITERE INFORMATIONEN UND BUCHUNG:
JT@LANDESTHEATER-DETMOLD.DE

BÄR - EINE UMWELTOPER

10+

VON
MAREIKE ZIMMERMANN
MUSIK NACH
FRANCESCO CAVALLI /
»LA CALISTO«
MUSIKALISCHE
BEARBEITUNG VON
FRANCESCO DAMIANI

»Nur noch kurz die Welt retten ...«, nichts Geringeres hat sich Carlotta, die junge Protagonistin dieser Umwelt-Oper vor längerer Zeit mal vorgenommen. Doch mit der Zeit siegt die Bequemlichkeit; bei jedem Wetter mit dem Rad zum Training zu fahren, erfordert ganz schön viel Konsequenz und das Donnerstags-Schnitzel in der Kantine ist irgendwie doch lecker. Je nachlässiger Carlotta wird, umso größer und aufdringlicher wird ihr Schweinebär, bis er nur noch nervt und sie ihn ein für alle Mal loswerden will. Wie kann ihr das gelingen? Die mitreißende Musik aus Francesco Cavallis Oper »La Calisto« gestaltet die Geschichte Carlottas musikalisch, die sich ähnlich wie Calisto mit den weitreichenden Konsequenzen der Handlungen anderer herumschlagen muss.



MUSIKALISCHE LEITUNG: FRANCESCO DAMIANI

INSZENIERUNG: MAREIKE ZIMMERMANN

BÜHNE UND KOSTÜME: JULE DOHRN-VAN ROSSUM

WIEDERAUFNAHME

MI 19. APRIL 2023

11:00 UHR, JUNGES THEATER

VORSTELLUNGEN

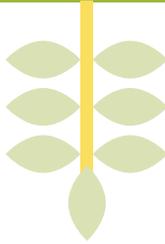
11:00 UHR: MI 03.05.2023 / DO 04.05.2023 /
MI 10.05.2023 / MO 15.05.2023

16:00 UHR: SA 22.04.2023

HAST DU LUST, DIE WELT MAL AUS EINER ANDEREN PERSPEKTIVE WAHRZUNEHMEN?

OBEN UND UNTEN

Leg dich auf eine Wiese und schau in den Himmel. Stell dir vor, der Himmel wäre der Boden, auf dem du gehst. Wie sähe die Welt wohl aus?



DAS
IST
GAR
NICHT
SO
SCHWER!



VOGEL- PERSPEKTIVE

Steig auf einen Baum oder einen hohen Turm. Wie verändert sich dein Blick auf die Welt aus dieser Höhe?

BANAR FADIL
Schauspieler



KATHARINA OTTE

Schauspielerin



Ich wünsche mir manchmal ein ausgewogeneres Perspektivenverhältnis.

Im Alltag lebe ich so drauf los, treffe die kleinen (Was esse ich heute?) und größeren (Welches Handy kaufe ich mir?) Entscheidungen spontan aus dem Bauch heraus – zack, zack, ohne zu zweifeln, und auch ohne über Vor- und Nachteile nachzudenken. Da vermisse ich hin und wieder eine gedankliche Bremse, die mich warnt: Halt Stopp, bevor du dich entscheidest ...

Geht es dagegen um theoretische Entscheidungen, bei einem Meinungsaustausch oder einer Diskussion, lasse ich mich von den unterschiedlichsten Perspektiven irritieren und beeinflussen. Und das führt dann meist zu Chaos im Kopf und meine Alltagsentschlossenheit möchte rufen: Jetzt positionier und entscheid dich doch mal ...

Kennst du Schweinebaumen? Hänge dich mit den Beinen an ein Klettergerüst oder einen Ast von einem Baum und lasse die Arme hängen. Wie fühlt sich das an?

KOPFÜBER

Hallo, das bin ich. Banar. Ein Mensch. Nicht mehr, nicht weniger. Individuell. Doch gleichwertig mit allen anderen Lebewesen auf diesem Planeten. Wenn ich über das Thema Perspektivenwechsel nachdenke, frage ich mich, was ich vor Kurzem zum ersten Mal gemacht habe und wie das so war. Dann fällt mir als Erstes ein, dass ich als Schauspieler auf einem Kreuzfahrtschiff gearbeitet habe. Auf dem Meer zu sein, wo Menschen aus aller Welt zusammenarbeiten, war eine interessante Erfahrung. Denn die Perspektive zu wechseln, ist einfach spannend und ermöglicht mir, Situationen anders zu sehen und zu verstehen. Ich versuche manchmal, einige Gespräche oder Auseinandersetzungen objektiv zu sehen, um andere Ansichten verstehen zu können. Die Perspektive wechseln kann man auch ganz konkret, ganz greifbar – mit dem Kopf nach unten beim Schweinebaumeln. Damit verbinde ich viel Spaß. Und so kann man eine andere Sicht auf die Welt haben. Tatsächlich verwende ich Schweinebaumeln leicht abgeändert noch beim Sport.

KONZERTE



SCHULKONZERTE

Raus aus dem Klassenzimmer, rein ins Theater! Die Schulkonzerte geben Schüler*innen altersgerecht spannende Live-Einblicke in die Welt der Musik. Unterrichtsmaterialien sowie begleitende Workshops runden das Konzerterlebnis ab. Wenden Sie sich dafür an: jt@landestheater-detmold.de.

DER KARNEVAL DER TIERE SCHULKONZERT 1

DI 21. FEBRUAR 2023, 09:00 UHR, GROßES HAUS

Auf der großen Bühne des Landestheaters wartet zu diesem Konzert ein ganzer Zoo auf die Schüler*innen. Brüllende Löwen, dicke Elefanten, springende Kängurus, wunderschöne Schwäne und viele weitere Tiere werden in diesem Klassiker des Komponisten Camille Saint-Saëns musikalisch zum Leben erweckt.

KLASSEN
1-4

NATURKLANG – KLANGNATUR SCHULKONZERT 2

MI 10. MAI 2023, 09:00 UHR, GROßES HAUS

Ein tosendes Gewitter, schneebedeckte Berge, ein Sonnenaufgang, rauschende Meeresbrandung – die Natur hält so viele wunderschöne und beeindruckende Phänomene bereit, dass sie Komponist*innen schon immer fasziniert und inspiriert hat. In diesem Konzert bringen das Symphonische Orchester und das Detmolder Jugendorchester genau solche »Naturklänge« gemeinsam auf die Bühne.

KLASSEN
5-8

INSTRUMENTE AUF ACHSE

8+

Mitglieder unseres Orchesters packen ihre Instrumente ein und reisen in Schulen des Kreises Lippe. Im Rahmen eines Gesprächskonzerts stellen sie verschiedene Instrumente und das Berufsfeld von Orchestermusiker*innen vor. Die Schüler*innen können gemeinsam mit den Musiker*innen ihnen bisher unbekannte Klangwelten erkunden.

FAMILIENKONZERTE

6+

Musik erzählt Geschichten: von großen Gefühlen, fremden Orten und vergangenen Zeiten. In den Familienkonzerten begeben wir uns zusammen mit dem Publikum auf die musikalische Reise in diese spannenden Welten, die vom Symphonischen Orchester des Landestheaters Detmold auf der großen Bühne zum Leben erweckt werden. Dabei heißt es ganz ausdrücklich: Mitmachen erwünscht! Während des Konzertes gibt es immer wieder kleine Aktionen, die Klein und Groß einladen, selbst aktiv zu werden.

AMADEUS AMADEUS

FAMILIENKONZERT 1

SO 09. OKTOBER 2022, 11:30 UHR, GROßES HAUS

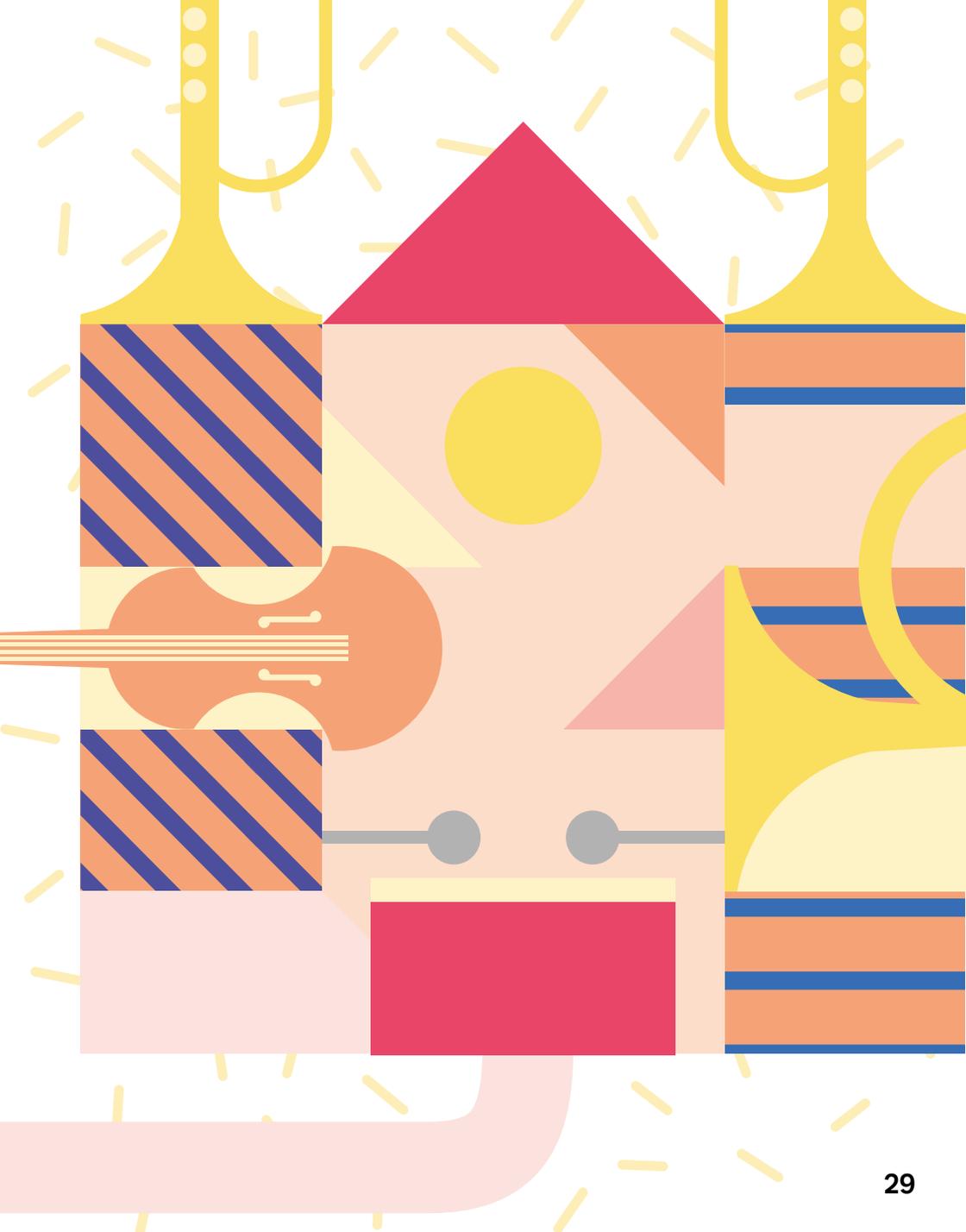
In diesem Konzert dreht sich alles um Wolfgang Amadeus Mozart. Wir tauchen ein in das Leben des sogenannten Wunderkindes und gehen mit ihm auf Europareise. Gemeinsam hören wir, wie die Symphonie eines Achtjährigen klingt, und lassen uns schließlich von wunderschönen Harfenklängen verzaubern.

EIN SCHLOSS AUS MUSIK

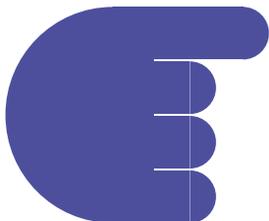
FAMILIENKONZERT 2

SO 18. JUNI 2023, 11:30 UHR, SCHLOSSHOF

Es wird festlich: Bitte Krönchen richten, Tanzschuhe bereithalten und Haltung annehmen! Hier dreht sich alles um die Musik von Königspaaren, Prinzen und Prinzessinnen. Von festlichen Fanfaren bis beschwingten Walzern ist in royaler Atmosphäre des Detmolder Schlosses für jede und jeden etwas dabei.



THEATER UND SCHULE



SO EINFACH GEHT'S



IHR KOMMT ZU UNS

1. WAS DARF ES SEIN?

Sucht euch ein Theaterstück aus unserem Repertoire oder eines der Schulkonzerte aus! Ihr könnt euch nicht entscheiden? Gern beraten wir euch!

2. WANN PASST'S?

Gemeinsam schauen wir in unseren Spielplan und suchen einen freien Termin für euch aus.

3. TICKETS

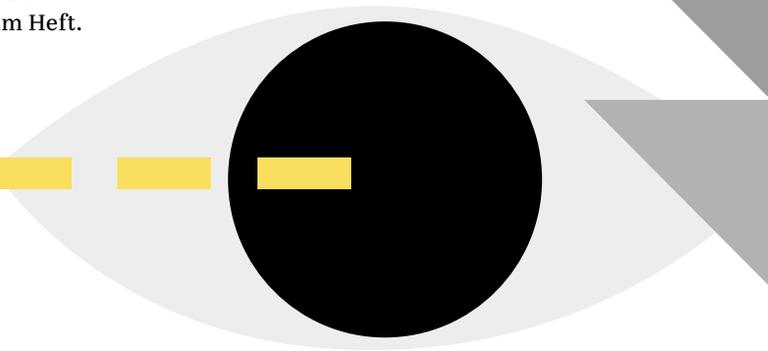
Wir stellen euch den Kontakt zu unserer Theaterkasse her, wo der Buchungsvorgang abgeschlossen und die Zahlungsmodalitäten geklärt werden.

4. LOS GEHT'S!

Wir begrüßen euch zum Vorstellungstermin im Jungen Theater oder bei den Schulkonzerten im Großen Haus und kommen einige Tage später gern zu einem nachbereitenden Workshop bei euch vorbei.

SCHULEM
THEATERM

UNSERE KONTAKTDATEN
findet ihr vorne im Heft.



WIR KOMMEN ZU EUCH

1. WAS DARF ES SEIN?

Sucht euch – vielleicht sogar gemeinsam mit eurer Klasse – ein Theaterstück aus unserem Repertoire aus! Ihr könnt euch nicht entscheiden? Gern beraten wir euch!

2. WANN PASST'S?

Gemeinsam mit unserem Team finden wir einen passenden Termin! Bestenfalls habt ihr schon eine ungefähre Vorstellung, in welchem Zeitraum oder beispielsweise an welchen Wochentagen unser Gastspiel am besten bei euch stattfinden kann.

3. FINETUNING!

Wir kommen zu euch, um alle organisatorischen und technischen Fragen im Vorfeld zu klären – von Parkplatz über Bühnenmaße bis hin zu Umkleiden. Damit bei der Aufführung alles reibungslos läuft, denken wir alle Eventualitäten mit!

4. LOS GEHT'S!

Wir rocken die Bühne oder das Klassenzimmer und bleiben gern für ein Nachgespräch!

THEATERLINE
RECHT'S
DER

BEGLEITANGEBOTE

FÜR SCHULKLASSEN

WORKSHOPS

SCHAUSPIEL

Zu allen Stücken aus dem Jungen Theater und zu ausgewählten Stücken des Großen Hauses und des Grabbe-Hauses* bieten wir vor- oder nachbereitende Workshops an, in denen wir uns zusammen mit Ihrer Gruppe inhaltlich, ästhetisch und spielerisch mit der Inszenierung auseinandersetzen. Für Schulklassen, Kindergartengruppen, Referendar*innen, Deutsch-Lernende etc. Melden Sie sich einfach, wir beraten Sie gern!

1–4 STUNDEN, KOSTENLOS, IM JUNGEN THEATER ODER BEI IHNEN IN DER SCHULE

* »Frühlings Erwachen«, »Die Räuber«, »Else (ohne Fräulein)«

**IN VERBINDUNG MIT EINEM
[MUSIK-]THEATERBESUCH**

KOSTENLOS

WORKSHOPS MUSIKTHEATER

Workshops zur Vor- oder Nachbereitung gibt es jetzt auch für alle Musiktheaterstücke aus dem Jungen Theater und zu ausgewählten Opernproduktionen des Großen Hauses*. Anschaulich und praktisch lernen wir die jeweilige Musik genauer kennen und erarbeiten gemeinsam ihre Rolle und Wirkung sowie andere Aspekte der Inszenierung.

Für Schulklassen, Kindergartengruppen, Lehrer*innen, interessierte Gruppen etc. Melden Sie sich bei uns, wir beraten Sie gern!

1–4 STUNDEN, KOSTENLOS, IM JUNGEN THEATER ODER BEI IHNEN IN DER SCHULE

* »Madama Butterfly«, »Don Giovanni«, »Jesus Christ Superstar«

WUSSTEST DU, dass alle Tickets des Jungen Theaters für Vorstellungen zwischen 9 und 16 Uhr gleichzeitig als Ticket für die öffentlichen Verkehrsmittel in Lippe genutzt werden können?

DAMIT KOMMT IHR UMWELTFREUNDLICH INS JUNGE THEATER!
Gilt auch für Schulklassen – bitte bei der Buchung anfragen!

ALTERSEMPFEHLUNGEN

		KITA 4	KITA 5	KITA + 1. KLASSE 6	1.+2. KLASSE 7	2.+3. KLASSE 8	3.+4. KLASSE 9	4.+5. KLASSE 10	5.+6. KLASSE 11	6.+7. KLASSE 12	7.+8. KLASSE 13	8.+9. KLASSE 14	9.+10. KLASSE 15	10.+11. KLASSE 16	+
DAS NEINHORN	SCHAUSPIEL	■	■												
IN EINEM TIEFEN DUNKLEN WALD	SCHAUSPIEL		■	■	■	■	■	■							
PETERSSON UND FINDUS	MUSIKTHEATER		■	■	■	■									
RITTER ODILO UND DER STRENGE ...	MUSIKTHEATER		■	■	■	■									
SCHULKONZERTE	KONZERT			■	■	■	■	■	■	■	■	■			
FAMILIENKONZERTE	KONZERT			■	■	■	■	■	■	■					■
INSTRUMENTE AUF ACHSE	KONZERT				■	■	■	■							
WUTSCHWEIGER	SCHAUSPIEL						■	■	■	■	■	■			
RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN	SCHAUSPIEL						■	■	■	■	■	■			
ECHT JETZT?! ODER WIE GEHT'S RAUS?	MUSIKTHEATER						■	■	■	■	■	■			
BÄR – EINE UMWELTOPER	MUSIKTHEATER						■	■	■	■	■	■			
DON GIOVANNI – DIE STUNDE DER FRAUEN	MUSIKTHEATER									■	■	■	■	■	
NATHAN ODER: DINNER FOR GOTTHOLD	SCHAUSPIEL											■	■	■	■
ANNE FRANK	SCHAUSPIEL											■	■	■	■
STERBEN KANN JEDE	MUSIKTHEATER											■	■	■	■
HOMEVIDEO	SCHAUSPIEL											■	■	■	■

Das Landestheater wird gefördert durch

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

WDR 3

Das Junge Theater wird gefördert durch

THEATERFREUNDE

Verein zur Förderung des Landestheaters Detmold e.V.

Sieh 20 Sekunden auf den Punkt. Dann schau in den Himmel!



Unsere **BÜHNE** ist ein **RAUM**

für Theater- und Musikbegeisterte
aller **GRÖSSEN** und jeden **ALTERS**, eine Bühne für euch.

Für **NEUGIERIGE** und *Gelangweilte*,
für **BESSERWISSER*INNEN** und **NICHTSNITZE**.

Für die, die schon immer auf der Bühne stehen wollten,
und für die, denen **ALLES PEINLICH** ist.

Für alle, die etwas *wagen* wollen.

Für die, die **SICH FRAGEN**, was das alles bedeutet,
und für die, die **XIN** verstehen.

Für alle, die ihr Potenzial *suchen*, und für die,
die es *vergeuden* wollen.

Für die, die **WITEND** sind,
und für die, die ohne **ROT** zu werden lügen.

Für alle, die es *schön* mögen,
kitschig und **poetisch**, laut und leise.

Für die, die es manchmal **schwer** haben,
und für die, die es sich *leicht* machen.

Für alle, die eine **Lösung** haben oder diese finden wollen.

Für die, die mit **Gegensätzlichkeiten** aufhören wollen,
und für die, die gerade erst damit anfangen.

Für alle, die **GRENZEN** testen, zwischen dem Ihr und dem Wir,
zwischen dem Drinnen und dem Draußen,
zwischen dem Zuschauen, **Zuhören** und dem Spielen.

Für alle, die ein Richtig und ein Falsch brauchen,
und für alle, die das **CHAOS** lieben.

Für die **ANGSTHASEN** und **DRAUFGÄNGER*INNEN**,

für die, die etwas **GROSSES** anfangen wollen,
und für die, die scheitern.

Für alle Flausen im Kopf.

Für alle, die **KEINEN BOCK** auf lange **TEXTE** oder **LIEDER** haben,
und für die, die **durchhalten**.

KOMMT VORBEI!

